

PROGRAMMA di LATINO
classe I A C
a.s.2022-2023

G. GARBARINO, *Luminis Orae, letteratura e cultura latina*, vol. 1 (A e B) Torino (Paravia) 2015.

ETA' ARCAICA: dalle origini a Silla.

Cenni sulla tradizione dei testi antichi: tradizione manoscritta e edizioni critiche.

I primi documenti epigrafici e preletterari della produzione scritta in latino.

Tipologia dei testi preletterari: *carmina, annales, laudationes* funebri- *elogia* (analisi di alcuni testi).

Letteratura e società tra IV e III sec. a.C. L'espansione romana nel III sec. a.C. oltre la penisola e il Mediterraneo; l'importanza ideologico-culturale delle puniche e il loro riflesso letterario.

Primi letterati e loro condizione socio-culturale.

Il teatro latino arcaico

Una testimonianza sull'origine delle rappresentazioni teatrali a Roma .

Fescennini *versus* e Atellane.

L'organizzazione degli spettacoli teatrali. Il pubblico: la testimonianza di Plauto *Poenulus*, prologo.

Teatro latino e teatro greco.

Livio Andronico e la "fondazione" della letteratura latina.

Cenni biografici. La "traduzione artistica" in Livio Andronico: *l'Odusia*.

Nevio

Cenni biografici. Il "Bellum Poenicum" e l'idea di Roma.

La poesia drammatica.

Plauto

Cenni biografici, l'origine italico- sarsinate e l'italo aceto.

Il "corpus" delle commedie plautine.

Le caratteristiche fondamentali del teatro plautino e l'originalità di Plauto (varietà metrica, cantica, onomastica). La figura del *servus callidus*.

Stile e lingua del teatro plautino.

Antologia: T 1 *passim*, T2, T3 (ital.) T13 *passim*

Letteratura e società nell'età delle conquiste.

Ennio: gli sviluppi del teatro e l'epica di contenuto storico.

Antologia: T 1 *Un sogno profetico*.

Terenzio

Cenni biografici. Il teatro di Terenzio: temi, personaggi e costruzione drammatica delle commedie terenziane. Il teatro dell'*humanitas*. *Hecyra, Adelphoe*.

Antologia: T 2a (ital.), T 3, T 4.

L'ETA' DI CESARE

Quadro storico-culturale.

Letteratura e società nell'età di Cesare o della tarda repubblica

Cesare il personaggio e l'opera; il *De analogia* e l'interesse retorico-grammaticale.

I *Commentarii*: problema del genere e contenuti.

De Bello gallico, *De bello civili*.

Antologia: T1, T3, T6

Cicerone e le tendenze dell'oratoria nell'età di Cesare. *Catilinarie*, *Verrine*, *Filippiche*, *De Republica* (*Somnium Scipionis*). I dialoghi in particolare *De Republica* e *De Divinatione* (autore e suoi varii interessi vanno ripresi il prossimo anno per confronti e intersezioni).

Antologia: T3, T16, (T19, T26).

Catullo e il neoterismo

Caratteri del movimento neoterico. I *poetae novi*.

(Antologia: Testi 4,5,6,7,8, T15,19, T 21, 22,23. e altri)

*Lo studio degli Autori è stato sempre accompagnato dalla lettura di Testi dalle varie opere (cfr. Lezioni in Registro elettronico).

TODI 12 VI 23

L'Insegnante

Prof.ssa Giuliana Daniela Massaro